

SAMEDI 19

9:00 CAFÉ

10:00-12:30 **PANEL 5**

Portraits et représentations historiques

Modératrice : Colette COLLOMP

10:00-10:30 Yannick GOUCHAN

Portraits de poètes dans le film biographique

10:30-11:00 Pichaiwat SAENGPRAPAN

Le rôle des chansons dans *Le Scaphandre et le Papillon*

11:00-11:30 Audrey DOUSSOT

Gilliam's *The Brothers Grimm* – from writing mortals to legendary characters

11:30-12:00 Jean-Marc RIVIÈRE

Les Médicis. Maîtres de Florence, ou la ressemblance (télévisuelle) par contact

12:00-12:30 Madhu BENOÎT

Myth-making in Haifaa al-Mansour's *Mary Shelley*

10:00-12:00 **PANEL 6**

La dimension politique du biopic

Modérateur : Patrick Di MASCIIO

10:00-10:30 Delphine LETORT

Reinventing the Political Biopic in *Show Me a Hero* (Paul Haggis, 2015)

10:30-11:00 Stefano MAGNI

Réflexions sur la valeur politique de quelques biopics. Deux cas italiens du XXI^e siècle

11:00-11:30 Gerardo IANDOLI

Le spectacle obscur : sur *Kings of Crime* de Roberto Saviano

11:30-12:00 David GOLDIE

Entering the 'Shadowlands', biopic as metonymic adaptation

12:00-13:00 Discussion générale

Création et Impression : DEPIL/PSI - Imprimerie d'Aix-Marseille Université - Aix-en-Provence - 2019/2020

Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence

Beyond Hollywood Biopics: New Approaches to Filming Lives

Third International Conference of the Biography Society

New York movie, Edward Hopper

17-18-19
October 2019

Salle colloque II
Bâtiment Multimédia
29 avenue Schuman

**MoVIES - Au-delà du Biopic hollywoodien,
nouvelles approches des vies filmées**

Troisième colloque international de la Biography Society

Colloque organisé par le LERMA, le CAER, l'IRASIA
en collaboration avec 3 LAM de l'université d'Angers et
la Biography society avec le concours de l'IUF



Coordination et administration :
DRV_Campus d'Aix : Absa D'AGARO-N'DIAYE
Site du colloque : <https://biopics.sciencesconf.org/>

JEUDI 17

13:30 ACCUEIL / CAFÉ
14:30 Ouverture

15:00-17:30 PANEL 1***Au-delà du biopic, réflexions sur le renouvellement d'un genre***

Modératrice : Delphine LETORT

15:00-15:30 Gilles MENEGALDO

Extending and Blurring Boundaries: Intermediality, Genre Hybridity and Irony in Some «Experimental» Contemporary Biopics

15:30-16:00 Philippe MORICE

Ma Créature, c'est moi ? Dimension biographique dans le cinéma de Clint Eastwood

16:00-16:30 Taïna TUHKUNEN

Sliced-up Lives and Other Iconoclastic and Experimental Techniques in Contemporary Biopics

16:30-17:00 Francesca MANZARI

Lou Andréas-Salomé de Cordula Kablitz-Post : Contre le destin

17:00-17:30 Discussion

9:00 CAFÉ

VENDREDI 18**10:00-12:30 PANEL 2*****Biophotie et historiographie***

Modérateur : Thierry ROCHE

10:00-10:30 Jean-Michel DURAFOUR

Je n'ai pas tué Marie Stuart

10:30-11:00 Antoine CAPET

Que veulent nous dire les « scènes inventées » du film Darkest Hour (Joe Wright, 2017)

11:00-11:30 Alain HERTAY

Larry Karaszewski et Scott Alexander, un duo de scénaristes spécialisés dans l'écriture de biopics

11:30-12:30 Discussion

12:30-14:30 Déjeuner au CUBE

14:30-17:00 PANEL 3***Le biopic au féminin***

Modératrice : Taïna TUHKUNEN

14:30-15:00 Catherine CLINTON

Ladies Sing the Blues: Black Women's Representations in Biopics

15:00-15:30 Laurence HUSSON

Raden Ajeng Kartini : princesse, féministe, héroïne nationale indonésienne et star de cinéma

15:30-16:00 Laura GUIDOBALDI

Dans l'alcôve du Risorgimento. Politique et séduction : l'incroyable destin de Virginia Oldoini, comtesse de Castiglione

16:00-16:30 Claudia CONTI

Sorelle Mai de Marco Bellocchio

16:30-17:00 Discussion

14:30-17:30 PANEL 4***Variations autour des figures de héros***

Modérateur : Yannick GOUCHAN

14:30-15:00 Colette COLLOMP

La vie de Saint François d'Assise au cinéma

15:00-15:30 Justin S. WADLOW

Sound and vision : Todd Haynes et la vie des saints

15:30-16:00 Anne-Marie PAQUET DEYRIS

Representational strategies of heroic villains: Biopics of R. Nixon & D. Cheney

16:00-16:30 Jean BAFFIE

Figures royales vs héros issus du peuple dans le cinéma thaïlandais

16:30-17:00 Discussion

20:00 Dîner